



Qui est ce jeune pianiste, surdoué du jazz, qui se joue des frontières et les déjoue avec finesse ?

TT 20.30 **Mezzo Documentaire**

Tigran

| Documentaire d'Adrien Rivollier (France, 2014) | 52 mn.

Un prénom. Seul jazzman qu'aujourd'hui cette désignation familière suffit à identifier. Est-ce parce que Tigran Hamasyan, pianiste, n'a pas son pareil pour sauter par-dessus les frontières, barrages et limites de toutes sortes ? Ce jeune homme de 27 ans vit dans une valise, qu'il dépose au gré de ses projets musicaux et des concerts que lui vaut une réputation mondiale conquise en peu de temps.

Le film que lui consacre le réalisateur français Adrien Rivollier semble happé par ses dernières images : on y découvre un gamin de 3 ou 4 ans jouant du piano avec un rythme de la main gauche aussi assuré que celui d'un McCoy Tyner. Ces quelques minutes de film familial prouvent qu'avait été tôt repéré ce don, faute duquel la pulsation jazzique demeure inabordable. On va donc suivre Tigran, grâce à une caméra amicale, admirative et curieuse, de son point d'arrivée actuel, un studio d'enregistrement, à son point de départ, son village natal de Gyumri, en Arménie. Il y retrouve sa mère, l'emmène en voiture pour la forcer à écouter attentivement l'enregistrement orchestral qu'il a fait d'un chant populaire arménien, recueilli par ses soins auprès d'un maître qui lui en a appris patiemment non seulement les paroles et leur sens, mais aussi le rythme essentiel qu'elles recèlent, qu'il a assimilé comme le noyau de son identité. Cette scène à la Kiarostami est le moment le plus mémorable d'un film qui nous balade dans la vie multiforme d'un véritable artiste d'aujourd'hui : un artiste citoyen du monde.

— **Michel Contat**

Rediff. : 25/10 à 19h30, 27/10 à 0h10, 30/10 à 4h40, 1/11 à 0h45, 3/11 à 4h, 4/11 à 1h30, 7/11 à 13h30.